



z

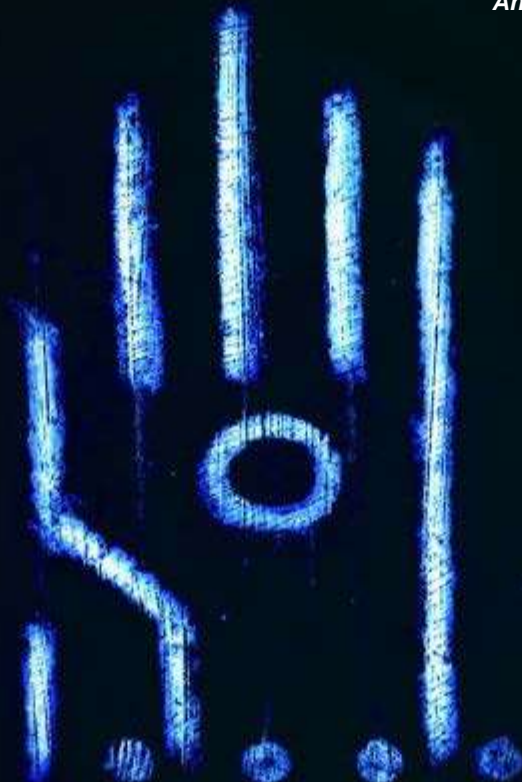
☐

✂

3

Everything's Eventual

*Un cortometraje de película
Análisis, entrevista al director y backstage*



THE STAND: SOUL SURVIVORS - RICHARD CHIZMAR - CEMETERY DANCE - STANLEY HOTEL - Y PESE A TODO...



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CORTOMETRAJES
BACKSTAGE
ENTREVISTA
A FONDO
CÓMICS
INFORME
OTROS MUNDOS
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

Comenzaba la década del '80 y veían la luz los primeros dollar babies, es decir, los cortometrajes que se basaban en relatos de Stephen King, y cuyos derechos eran adquiridos...

PÁG. 3

NOTICIAS

- Joe Hill y un año con muchas novedades
- Nueva edición de la novela *Frankenstein*, con prólogo de King
- Stephen King al teléfono con Justin Cronin
- Se viene un nuevo cortometraje basado en el relato de King *The Boogeyman*
- *La Cúpula* en Argentina

... y otras noticias

PÁG. 4

INFORME

Los libros de Cemetery Dance (Nota 1)

Cemetery Dance Publications es, a esta altura, una editorial conocida por todos los seguidores de Stephen King. Fundada en 1992 por Richard Chizmar, se especializa en suspenso y horror.

PÁG. 39

Y ADEMÁS...

A FONDO (PÁG. 31)

CÓMICS (PÁG. 35)

OTROS MUNDOS (PÁG. 42)

LECTORES (PÁG. 46)

CONTRATAPA (PÁG. 47)

CORTOMETRAJES

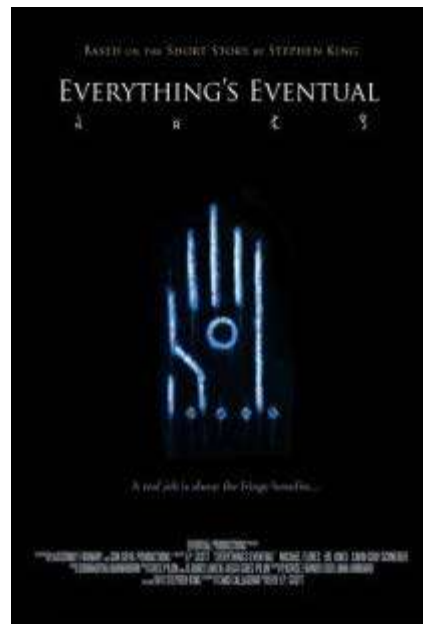
EVERYTHING'S EVENTUAL

Una mirada a fondo a un dollar baby de película

Aquellos lectores que comenzaron a leer la revista **INSOMNIA** allá por el año 2003 (o antes) quizás recordarán una serie de artículos que comenzamos a publicar sobre los llamados dollar babies, esos cortometrajes cuyos directores, en su mayoría estudiantes de cine, habían logrado filmar gracias a la venta de derechos por parte de Stephen King por el valor nominal de un dólar.

Desde entonces hemos tenido la oportunidad de ver decenas de ellos en la sección que dedicamos a tal efecto. Algunos han sido buenos, otros regulares, varios muy buenos, y hasta algunos...

PÁG. 9



ENTREVISTA

J. P. Scott

Antes que nada, es necesario hacerle llegar nuestro más profundo agradecimiento a todo el equipo de realización del film *Everything's Eventual* por habernos abierto las puertas y facilitado el material...

PÁG. 25

BACKSTAGE

Everything's Eventual: Detrás de las cámaras

Creemos que un dollar baby con la calidad de *Everything's Eventual* merece ser conocido en profundidad, por eso presentamos este informe con la cobertura de la filmación y producción del film.

PÁG. 13

EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

INFORME: Continúa la serie de notas sobre *Cemetery Dance*

CORTOMETRAJES: *Flowers for Norma*

NO-FICCIÓN: Nuevas columnas de *El Pop de King*

EDICIONES: *The Regulators*

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CORTOMETRAJES
BACKSTAGE
ENTREVISTA
A FONDO
CÓMICS
INFORME
OTROS MUNDOS
LECTORES
CONTRATAPA

EDITORIAL

Cine de alta calidad

Comenzaba la década del '80 y veían la luz los primeros *dollar babies*, es decir, los cortometrajes que se basaban en relatos de Stephen King, y cuyos derechos eran adquiridos por el valor simbólico de 1 dólar, con la condición de que dicho "films" no se comercializaran. Entre aquellos primeros trabajos se destacaba *The Woman in the Room*, dirigido por un joven Frank Darabont, que hoy se ha transformado en uno de los mejores de Hollywood. El valor de los *dollar babies* no es meramente testimonial, ya que en algunos casos ha servido como punto de partida para más de una promisorio carrera a sus realizadores.

En **INSOMNIA** siempre le damos lugar a los cortometrajes, ya que es la única manera que los lectores se acerquen a los mismos, debido a la imposibilidad (en la mayoría de los casos) de poder disfrutar de los mismos, por las limitaciones de comercialización. Siempre es interesante indagar en la realización de estas "pequeñas grandes películas". Pero si hay alguna que va a tener un lugar destacado es *Everything's Eventual*, de J. P. Scott. Porque no se trata de un cortometraje al uso, sino que es un verdadero film, por duración y calidad. Por lo tanto, se merecía una cobertura acorde a la que ofrecemos en este número.

Everything's Eventual, que ya comenzó a ser proyectado en diversos festivales, adapta el relato de King de igual título. Fiel a la historia original, con buen elenco y excelente fotografía, este proyecto hecho a pulmón parece salido de cualquier gran estudio, pero no... es la obra de un joven y talentoso director con mucho futuro, al que además le agradecemos la amabilidad que ha tenido al acceder a una serie de entrevistas y artículos con nuestro colaborador Ariel Bosi. ¡Éxitos para este film! ■

¡HASTA EL MES PRÓXIMO!

STAFF



EDITOR
RAR

DISEÑO
Luis Braun

COLABORADORES
Ariel Bosi

Sonia Rodríguez, Marcelo Burstein
Richard Dees, Ziebal de Gilead
Elwin Alvarez, Fabio Ferreras

PARTICIPARON EN
ESTE NÚMERO
Federico Axat
Jorge Yolands

PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS,
SUGERENCIAS, ARTÍCULOS
Y CUENTOS A
INSOMNI@MAIL.COM

GRACIAS A
Lilja's Library
Bev Vincent
Kinghispano
Ka-Tet Corp

Y muy especialmente a los
lectores constantes.

WWW.STEPHENKING.COM.AR

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CORTOMETRAJES
BACKSTAGE
ENTREVISTA
A FONDO
CÓMICS
INFORME
OTROS MUNDOS
LECTORES
CONTRATAPA

NOTICIAS

THE BOOGEYMAN

Se está realizando un nuevo cortometraje basado en el relato *The Boogeyman (El Coco)*. El director es el irlandés Gerard Lough, y lo protagonizan Simon Fogarty y Michael Parle.

Tendrá una duración de 30 minutos y un gran trabajo de efectos especiales y de maquillaje, a cargo de Julie Ann Ryan.

Por supuesto, nos pusimos en contacto con el director y estamos preparando un artículo especial sobre el film, el cual será publicado en los próximos meses.

The Boogeyman ya fue adaptado, en 1982, por Jeffrey Schiro y luego hubo algunas versiones más. Sigue siendo una de las historias favoritas de King a la hora de una adaptación como cortometraje.

Como adelanto de este film que promete y mucho, podemos mostrarles estas imágenes y, el 12 de julio, el trailer del film podrá verse en HD en Internet. Mantendremos informados a los lectores.



LA CÚPULA EN ARGENTINA

Durante el mes de julio se publicará en Argentina la novela *La Cúpula (Under the Dome)*. A través del grupo *Random House Mondadori* la edición que llegará a las librerías de nuestro país es la misma que se publicó en España, con tapas duras y sobre cubierta.

RESEÑA: LA CÚPULA

Stephen King vuelve. Siempre lo hace. No como en navidad, no como el anuncio, sino cuando más le necesitamos. Entonces, da un aviso de lo que está escribiendo, para picarnos, para que esa idea se siembre en tu interior y cuando el libro vea la luz tengas un pequeño jardín con tallitos en tu estómago esperando ser regado.

Algo fresco. Como siempre, una historia, un relato, una novela de costumbres a las que (me repito) estamos acostumbrados. Pero nos gusta. O al menos, siempre nos llama la atención. Y esperamos no defraudarnos porque sabemos que King empezó a decaer un poco con sus últimos libros. Bien, pues ya está aquí *La Cúpula (Under the Dome)* escrita entre 2007 y 2009.

La historia comenzó a labrarse en 1976, asegura King. Escribió los primeros capítulos pero por lo visto se sintió atemorizado ante un proyecto tan grande el cual abarcaba unos conocimientos (médicos y técnicos, sobre todo) que no tenía. El caso es, que siempre ha estado llamándole para ser escrita. Y aquí está.

La Cúpula narra la historia de un pueblo al que se le castiga un bonito día de otoño. Una cúpula invisible e impenetrable ha caído sobre la ciudad. Nadie puede salir, nadie puede entrar, nadie puede atravesarla. A medida que pasan los días se irán consumiendo las provisiones, la energía y el inevitable oxígeno cuando todo estalla por los aires. En el tema interno, el pueblo sufre un pequeño golpe de estado por parte del concejal más peligroso y corrupto del pueblo. Cantidad de heridos y muertos debido a la infranqueable cúpula. El temor que supone verse al otro lado de la pecera. La gente está indecisa. No sabe a quien seguir. Con muy poco se convierte en una turba y se dañan a sí mismos. Sí, sí, se incluyen suicidios entre los más débiles. Para colmo, el ejército interviene desde el exterior. Los niños comienzan a tener visiones y ataques extraños. Premoniciones que se van cumpliendo con cada capítulo... Chester's Mill lo está pasando mal. De hecho, todo apunta a que será aún peor.

King nos sumerge de lleno en la vida de unos cincuenta personajes y algunos animales de compañía. De los más influyentes hasta los menos. Pero sin pérdida. Porque todos tendrán algo que aportar. En general, todos los habitantes del pueblo tienen porqué callar. La gente buena siempre esconde algo malo. Algo por lo que arrepentirse. Y la gente mala... pues qué decir.

El ser humano será presa ésta vez. Esa es la idea. Durante todo el relato he creído ver reflejada la historia de un capítulo de una serie de ciencia ficción que contemplé en mi infancia. La serie se llamaba *The Twilight Zone (La Dimensión Desconocida, 1959)* y ha vuelto a mí. Creo que, junto a otras (y dejo esto para los más curiosos), también podría ser la idea principal del libro. Aunque también, el arrepentimiento. Nunca es tarde.

Stephen King tiene algo maravilloso cuando escribe. No voy a descubrir nada. Y ha sido innovador, con sus novelas, en ciertas ideas de marketing. Pero para mí su poder proviene de lo que es capaz de transmitir. Creo que es capaz de activar tu mente y hace que estés presenciando sus historias como si estuvieses viendo una película. Es maravilloso. Puede ser (pensaran algunos) que como todas sus obras acaban siendo llevadas a la pantalla pues... Yo les diría: ¿Qué fue antes el huevo o el pollo? Es maravilloso, repito. *La Cúpula* engancha desde la primera página hasta la 1100. Como si leyese 300. Cantidad de personajes y algunos familiares. Acción. Un comienzo catastrófico. El viejo King, el nuevo King. En Estados Unidos ha sido un gran éxito y ya han vendido los derechos para realizar una miniserie de televisión. Esta vez ha ganado el huevo. Y creo que siempre ganará. Porque esperamos muchas cosas más de usted, Sr. King. Por eso le digo, tome, aquí está mi jardín. Siga regándolo.

Juan José Castillo

Publicado originalmente en <http://cronicasliterarias.com>

EL IMPERIO DE STEPHEN KING

Desde la web oficial, Stephen King nos desafía a todos sus fans a enviar fotografías relacionadas con su nombre o con su obra. A continuación reproducimos el mensaje del escritor, publicado el 28 de junio.

¡AYUDADME A CONSTRUIR MI IMPERIO!

Después de 36 años (más o menos) de escribir historias, me encuentro hambriento –pero no de comida, sino de poder. He decidido construir un imperio virtual, pero necesito vuestra ayuda. Por favor ayudadme a saciar mi insaciable apetito de ostentación.

¿Cómo lo hacéis? Enviando fotografías a la web, que debéis tomar vosotros mismos. Queremos todas y cada una de las tiendas de segunda mano o antigüedades llamadas *Needful Things [Cosas Necesarias]* en mi imperio, por supuesto, pero también espero al menos un *Steve's Used Cars [Coches usados de Steve]* o un *King Motors*. Qué vergüenza que *[Dark] Tower Records* ya no esté con nosotros, pero en alguna parte en este enorme mundo nuestro, tiene que haber una *Deschain Bakery [Panadería Deschain]* o una *Stephen's Record Shop [Tienda de Discos de Stephen]*. Y vosotros los de la zona oeste, daos prisa y acercaos a la sucursal más cercana de mi maravillosa cadena de supermercados y sacad una foto. (Eso sería *King Sooper's*).

Por favor, recordad, el pie de foto es el que hace una buena fotografía; es como el sirope de chocolate en un helado, los dientes largos en un vampiro, o un sujetador de encaje negro en Lady Gaga. Puede ser divertido o asqueroso. Puede ser un poco vulgar, pero no directamente sucio; este es, después de todo, un lugar donde se reúne gente agradable. Más importante, es parte de mi imperio, y debería permanecer relativamente limpio. Tengo que dar ejemplo, después de todo.

Alguien ahí fuera tiene que vivir en una ciudad llamada *Stephensville* (nunca *Stevensville*, ese es otro tipo), o posiblemente *King Corners*. Alguien puede tener una vieja bolsa de King Cole que pueda fotografiar – siempre he querido poseer una empresa de patatas fritas. Espero que al menos un fan británico proporcione una fotografía de mi realmente excelente estación de tren, *King's Cross*. ¡Cómo me encanta visitar a mis leales súbditos allá donde parten para sus viajes!

Vale, chicos y chicas, tenéis vuestros deberes. ¡TOMAD FOTOS Y HACED CRECER MI IMPERIO! Como siempre, la Srta. Mod será el árbitro final del buen gusto y lo apropiado. ¿Habrán premios? Oh, podría regalar diez o doce libros firmados si alguien realmente me rompen los esquemas (los esquemas de la Srta. Mod están rotos desde hace años así que no será de ayuda en ese aspecto), pero sé que queréis hacer esto sólo porque... bueno... ¡PORQUE MI IMPERIO TIENE QUE CRECER!

Gracias por haceros cargo de este tema tan pronto como sea posible.

Steve

Nota: El envío de imágenes para el *Stephen's Empire [Imperio de Stephen]* comenzará el 19 de julio de 2010.

STEPHEN KING AL TELÉFONO

Al escritor Justin Cronin le pasó algo increíble. Se encontraba en el programa de televisión *Good Morning America*, promocionando su nuevo libro *The Passage*, cuando recibe una llamada telefónica de... Stephen King. El escritor de Maine comentó al aire que le había encantado el libro y que esperaba que vendiera millones de copias. Un gran respaldo para Cronin, quien ha recibido muy buenas críticas por este libro, el primero de una trilogía apocalíptica.

EL CICLO DEL HOMBRE LOBO

Desde *Plaza & Janés* nos informan que en enero de 2011 se estará publicando una edición de bolsillo de *El Ciclo del Hombre Lobo*, una de las novelas de King agotadas en la actualidad. Así que se trata de una excelente noticia para todos los lectores.

FRANKENSTEIN: NUEVA EDICIÓN

Planeta DeAgostini Cómics ha publicado una nueva edición de la versión ilustrada de *Frankenstein*, el clásico del romanticismo de Mary Shelley. Con dibujos de Bernie Wrightson (reconocido ilustrador con un talento innato para el suspenso, es el encargado de acompañar el relato de la autora británica y plasmar en el papel la atormentada existencia de monstruo y de su arrepentido creador) e introducción de Stephen King, es un libro imprescindible para los fans del terror. Tiene una lujosa presentación (punto de libro color plata, forrado a tela), consta de 256 páginas y el costo en las librerías españolas es de 25 euros.

THE STAND EN FACEBOOK

El dibujante Mike Perkins ha abierto una página en *Facebook* dedicada a la adaptación de *Marvel* de la novela *The Stand*. En la misma se pueden ver bocetos y acceder a información que irá publicando el artista. La misma está disponible en:

<HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/MARVELS-THE-STAND/117505241624460>

LA CAÍDA DE GILEAD #5

El #5 del arco de cómics de *La Torre Oscura: La Caída de Gilead* está a la venta desde hace algunas semanas en las tiendas españolas. Como siempre, publicó *Panini*. Mientras, en Argentina, continúa la publicación de la saga *Traición*.

POP OF KING Nº 105 y Nº 106

La edición del 4 de junio de la revista *Entertainment Weekly* contiene la habitual columna *Pop of King* (Nº 105), esta vez titulada *The Most Obnoxious TV Commercial Ever*, en la que Stephen King habla sobre los más horribles comerciales de televisión. Además, la columna Nº 106 se publicó en la edición del 11 de junio, bajo el título *Get Me Bruce Willis*, y en la que King da su opinión sobre el derrame de petróleo en las costas de Estados Unidos.

LILJA'S LIBRARY

El 9 de agosto es la fecha de publicación del libro *Lilja's Library: The World of Stephen King*, que ya analizamos en **INSOMNIA Nº 142**. Mucha suerte a nuestro amigo y colaborador Lilja, y lo felicitamos por haber podido concretar este proyecto tan anhelado.

¿LIV ULLMAN TRABAJARÁ CON KING?

La prensa sueca informó que es probable que la destacada actriz y directora Liv Ullmann trabaje junto con Stephen King y John Mellencamp. La idea del escritor y del músico es que ella sea la directora de la obra teatral musical que vienen preparando desde hace años: *Ghosts Brothers of Darkland County*. Ella se mostró interesada en el proyecto, pero debido a ocupaciones actuales, recién se definirá el tema durante el próximo mes de enero. Ullman declaró: "*Me siento honrada de que me hayan elegido. Será algo increíblemente divertido*".

EN LA LISTA DE FORBES

Un año más, Stephen King vuelve a estar presente en la lista de las 100 personalidades más poderosas del cine, la televisión, el deporte y la industria de la publicación. Su puesto en el ranking es el #69, detrás de Sean (Diddy) Combs y antes de Sarah Jessica Parker.

NOVEDADES DE JOE HILL

En **INSOMNIA** siempre seguimos la actividad de Joe Hill, hijo de Stephen King y también un escritor de éxito por méritos propios. En Estados Unidos se sigue vendiendo con buena respuesta de público y crítica su segunda novela: *Horns* (*Cuernos*).

La historia se centra en un joven de 26 años que, tras una larga noche de juerga con su posterior resaca (en la que no recuerda nada) se despierta con unos cuernos asomando por su frente, que irán creciendo conforme avanza el día. Esta sorprendente aparición parece estar relacionada con el reciente asesinato de su novia, por lo que tendrá que investigar ambos sucesos y encontrarles una explicación. *Mandalay Pictures* se ha hecho con los derechos cinematográficos de esta novela

Su primera novela, *Heart Shaped Box* (*El Traje del Muerto*), también será adaptada a la gran pantalla por Neil Jordan para *Warner Bros*.

Además, continúa publicándose con mucho éxito los cómics de *Locke and Key*, con guión de Hill y dibujos del chileno Gabriel Rodríguez. *Panini Cómics* ha publicado los dos primeros tomos

recopilatorios de esta historia en castellano, *Bienvenidos a Lovecraft* y *Juegos Mentales*, en una calidad excelente. El primero de ellos también se consigue ya en las mejores casas de cómics de Argentina.

HAVEN: EL PILOTO

Jim Dunn (guionista de la serie *Haven* y autor del episodio piloto) confirmó que Stephen King vio el episodio piloto de la serie y dio su aprobación, ya que le gustó mucho. Además, la serie ya tiene página oficial en *Facebook*:

[HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/HAVEN](http://www.facebook.com/haven)

MÁS CORTOMETRAJES (I): SURVIVOR TYPE

Algunos números atrás, publicábamos en **INSOMNIA** que nos había llegado información sobre un nuevo dollar baby, el cual adapta la historia *Survivor Type* (*Superviviente*). Y hace unas semanas recibimos un email del director Chris Ethridge y el guionista/productor Hayson Palmer, en el cual nos cuentan del status del proyecto y las novedades:

*"Ya comenzamos con la pre-producción del film, el cual planeamos filmar durante el verano. Acabamos de terminar de pulir los detalles del segundo borrador del guión, y ya hicimos las audiciones para el reparto. Las filmaciones tendrán lugar durante los fines de semana de julio y agosto, dejando las tomas de la isla para una filmación de tres días que tendrá lugar en agosto o septiembre. Esperamos tener el film completo para fin de año. Nuestro equipo ya cuenta con un compositor y una persona fantástica a cargo de los efectos especiales, quien ya trabajo en *Halloween 2*, además de otros films. Por lo pronto las noticias pueden verse en nuestro blog, en el cual se podrán ir viendo videos y fotos del progreso del film.*

[HTTP://SURVIVORTYPE.TUMBLR.COM](http://survivortype.tumblr.com)

También les contamos que comenzamos con la recaudación de fondos para el film. Tal como saben, la película no es comercial, por lo que necesitamos de la ayuda de los lectores para poder solventar un poco el film. Por supuesto, hay incentivos ofrecidos a quienes donen. Todos aquellos que donen U\$S 200 o más, recibirán una copia del corto, además de aparecer en los créditos. Pueden ver todos los detalles del proyecto de recaudación aquí:

[HTTP://WWW.KICKSTARTER.COM/PROJECTS/SURVIVORTYPE/A-FILM-ADAPTATION-OF-SURVIVOR-TYPE?POS=4&REF=RECENTLY-LAUNCHED](http://www.kickstarter.com/projects/survivortype/a-film-adaptation-of-survivor-type?pos=4&ref=recently-launched)

*¡Tal como ven, esto le da la chance a los lectores de jugar un papel en *Survivor Type* y ser parte de la creación del film! ¡Saludos y muchas gracias por apoyar el proyecto de dollar babies!*

Chris y Jayson

MÁS CORTOMETRAJES (II): IN THE DEATHROOM

También recibimos un e-mail de Dave Bullis, quien filmó un dollar baby basado en *In the Deathroom* (*En la Habitación de la Muerte*), y nos contó que el film ya se encuentra en etapa de post producción y que estará completo dentro de un mes. ¡Esperamos ansiosos poder ver su trabajo!

REFERENCIA EN "UN PLAN DE LECTURA PARA TODA LA VIDA"

En el libro *Un Plan De Lectura Para Toda La Vida*, de Clifton Fadiman y John S. Major, se enumeran y recomiendan autores clásicos. En el capítulo dedicado a Charlotte Brontë y la novela *Jane Eyre*, se menciona a King: *"La descripción del inflexible St. John Rivers constituye un estudio de la represión, aunque Charlotte no lo hubiera expresado de ese modo. Y Stephen King logra atraer al fascinado y aterrorizado lector con recursos similares a los que utiliza Charlotte al introducir una lunática en el desván"*.

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CORTOMETRAJES

BACKSTAGE

ENTREVISTA

A FONDO

CÓMICS

INFORME

OTROS MUNDOS

LECTORES

CONTRATAPA

CORTOMETRAJES

Everything's Eventual

Una mirada a fondo a un dollar baby de película

ARIEL BOSI

Exclusivo para INSOMNIA

Aquellos lectores que comenzaron a leer la revista **INSOMNIA** allá por el año 2003 (o antes) quizás recordarán una serie de artículos que comenzamos a publicar sobre los llamados dollar babies, esos cortometrajes cuyos directores, en su mayoría estudiantes de cine, habían logrado filmar gracias a la venta de derechos por parte de Stephen King por el valor nominal de un dólar.

Desde entonces hemos tenido la oportunidad de ver decenas de ellos en la sección que dedicamos a tal efecto. Algunos han sido buenos, otros regulares, varios muy buenos, y hasta algunos que rozaban la perfección (tales como *Home Delivery*, *The Woman in the Room*, y *Gotham Cafe* por citar algunos ejemplos).

Pero toda esa escala que inevitablemente hicimos tuvo que ser corregida cuando hace unas tres semanas tuvimos la chance de ver uno de los "cortometrajes" que más prometían y que es un antes y un después en las adaptaciones basadas en obras de Stephen King.



Película: Everything's Eventual
Duración: 78'
Dirección: J. P. Scott
Guión: Chad Callaghan
Elenco: Michael Flores, Joe Jones, Cavin Gray Schneider
Estreno: 2010
 Basada en el cuento *Everything's Eventual (Todo es Eventual)*, de Stephen King



Por si hay algún despistado, estamos hablando de la adaptación de J. P. Scott del relato *Everything's Eventual*. Más que un cortometraje amateur, es todo un film profesional, sin nada que envidiar a muchas películas de Hollywood.

Comenzando por el principio, tenemos una adaptación absolutamente perfecta y fiel, que cubre todos los pequeños detalles de uno de los mejores cuentos de Stephen King. Pero debido a su profesionalismo, lo primero que pensé al terminar de verla fue: "Esta es una película que podría estar en los cines mañana".



Cabe aclarar algo: dura 78 minutos (con los créditos incluidos), así que vamos a etiquetarla como largometraje en lugar de dollar baby, por más que la analicemos en esta sección. En este mismo número de la revista también podrán leer un informe sobre el detrás de la escena y una entrevista con el director.

Volviendo al film, quienes hayan ido viendo las fotos que publicaba el director, tanto en foros como en su grupo de *Facebook*, probablemente estaban tan entusiasmados como yo. Así que cuando tuve la chance de verla, me senté delante del monitor y esperé toparme con uno de los mejores dollar babies que se hayan hecho. Cuando los créditos terminaron de correr y la película terminó, me di cuenta que no había visto el mejor dollar baby, sino una de las mejores adaptaciones hechas en base a una obra de Stephen King, incluyendo las grandes producciones hollywoodenses, como ya dije.



Pero no la estoy comparando a obras realmente malas como *Graveyard Shift* o *The Mangler*, sino que puedo tomar una obra como *Hearts in Atlantis*, la cual tiene dos actores increíbles, un gran presupuesto, y adapta uno de los mejores libros de Stephen King.

¿El resultado?

Una película olvidable. Con *Everything's Eventual* no hay una sola posibilidad que alguien la pueda olvidar.

Lo primero que me sorprendió fue su calidad. Cuando uno mira un dollar baby, salvo algunas excepciones, uno sabe que lo que está mirando. La cámara, la resolución del film, el sonido, en

fin... hay muchos parámetros que marcan desde el vamos que tipo de película está viendo uno.

En el caso de *Everything's Eventual*, todos los detalles han sido cubiertos de manera perfecta, incluyendo detalles que pueden ser menores, como el Dinky Mail, o el gran Chevrolet amarillo (utilizado por los hampones).

Las actuaciones son increíbles. Todas ellas fueron perfectamente balanceadas y uno siente que está viendo a los personajes del libro tal como los había imaginado, especialmente los dos principales, Dinky y Sharpton (este último fue representado por Joe Jones, quien me recordó muchísimo a Lian Neeson, incluso su voz es muy parecida). Uno ve el film y dice: "Si... así es como debe verse y ser Dinky".



La música y los efectos de sonido son otro de los puntos más altos de la película. Suenan... acertados. Todos contribuyen a incrementar el suspenso y la tensión en cada una de las escenas.



Pero el suspenso no puede crearse y sostenerse solo con música, y aquí es donde entra en escena la dirección, cámara e iluminación, las cuales hacen un balance digno de un concierto. El manejo de cámara es imposible de mejorar.

No hay una sola escena que desentone, ya sean primeros planos de personajes, el Dinky Mail en la computadora, todo es equilibrado, aumentando el suspenso a cada momento, llegando al clímax perfecto en el mejor momento... cuando la pantalla lentamente se funde en negro.



Sabemos que el propio Stephen King ha visto esta película y que la ha disfrutado. Personalmente quiero felicitar al director J. P. Scott por hacer una película inolvidable. Estuvo muchísimo más allá de todas mis expectativas (y, créanme, eran muy altas) y estoy seguro que todos los que tengan la oportunidad de verla van a disfrutarla tanto como lo hice yo. Ojalá pueda encontrar una manera de llegar al gran público en todo el mundo, para que todos los seguidores de King puedan disfrutarla. Sabemos que eso es algo complicado tratándose de un dollar baby. Pero bueno... no hay que perder las esperanzas.



Solo nos queda esperar que J. P. pueda adaptar otra obra de King. ¡O todas!. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CORTOMETRAJES
BACKSTAGE
ENTREVISTA
A FONDO
CÓMICS
INFORME
OTROS MUNDOS
LECTORES
CONTRATAPA

BACKSTAGE

Everything's Eventual: Detrás de las cámaras

Detalles y galerías fotográficas de la filmación del "dollar baby"

ARIEL BOSI
Exclusivo para INSOMNIA

Creemos que un dollar baby con la calidad de *Everything's Eventual* merece ser conocido en profundidad, por eso presentamos este informe con la cobertura de la filmación y producción del film, dirigido por J.P. Scott.

A continuación: galerías fotográficas, algunas curiosidades (como fotos del guión) y varios informes con detalles y anécdotas de la filmación en algunas locaciones.



El elenco



De izquierda a derecha: Michael Flores (Dinky Earnshaw), Joe Jone (Mr. Sharpton), Cavin Grey Schneider (Pug), Shane Dean (Skipper)



De izquierda a derecha: Dennis Ford (Dr. Wethworth), John Rea (Joven Dinky), Matthew Taylor (Joven Pug), Lauren Alonso (Finder)

Galería fotográfica de la filmación







Fotografías del guión

46 EXT./INT. PRIVATE JET HANGER (2008) 46

As Sharpton's car pulls up, the massive doors are opened by two MECHANICS.

The car pulls in.

Sharpton and Dinky get out. Dinky looks at the private plane - he is blown away.

DINKY
You fucking kidding me?!

MISTER SHARPTON
That's right, you've never flown before...not a bad way to burst your cherry, eh?

DINKY
Unbelievable.

MISTER SHARPTON
Believe it, Dinky.
(beat)
Now, about your schedule...

DINKY

Dinky is reviewing a briefing report.

Doctor Wentworth comes through the door.

DOCTOR WENTWORTH

Dinky, I believe I owe you an apology.

Dinky doesn't respond.

DOCTOR WENTWORTH (CONT'D)

Regarding our little procedure yesterday I mean.

(beat)

You were, in fact, hypnotized... but let me explain. I told you before we began that it was an epilepsy test and that wasn't a lie. However, our subjects normally *do* undergo hypnosis on some level as an after effect.

(beat)

This bit of information I didn't divulge to you... and for that I am truly, truly sorry.

DINKY

An *after effect*? I believe Viagra was originally given to patients for their heart conditions - yes or no?

Doctor Wentworth laughs nervously. Dinky is not laughing.

DOCTOR WENTWORTH

Yes.

DINKY

But the after effect you are talking about isn't a two hour boner, now is it?

DOCTOR WENTWORTH

No. No, it isn't.

DINKY

Galería fotográfica de la película









Los sets de filmación (I): La casa de Dinky



Esta locación fue una de las más dificultosas de conseguir. Sabiendo que sería el lugar donde transcurría gran parte de la acción del film, el equipo de filmación comenzó a buscarlo con mucho tiempo de anticipación. El director nos cuenta que estuvieron viendo varias casas en alquiler, pero debían pagar el mes de alquiler completo, cuando ellos solo la necesitaban por tres días. Finalmente un allegado les ofreció una casa en préstamo, que si bien les quedaba a mucha distancia, estaba muy cerca del aeropuerto donde debían filmar otras escenas.

Una vez que dieron el OK a la casa, tuvieron poco tiempo para trabajar. Hubo que levantar un par de paredes para convertir el living en la "oficina de Dinky". Este tipo de cosas, que pueden parecer poco importantes, le da un valor agregado a la producción del film, ya que hace que todos los sets se vean creíbles, algo fundamental para sostener la historia.

También hubo varias tomas del exterior de la casa, que se ven al comienzo del film.

Esta locación fue finalmente una buena elección, porque no era una casa demasiado grande, pero se veía muy bien, algo adecuado para el nuevo empleado de *Transcorp*, que ha comenzado a subir la "escalera de los rápidos beneficios".



Los sets de filmación (II): El aeropuerto



Esta representó para la producción del film una de las más excitantes locaciones, debido a que le brinda al film un sello de calidad. Originalmente habían pensado que el personaje de Dinky escapara de *Transcorp* en tren o en ómnibus, pero no hay estaciones de este tipo en Phoenix. Tampoco tenía mucho sentido que en el guión el escape fuera en un avión de línea, porque sería muy fácil rastrear la huida.

Finalmente, el director recordó que existía la posibilidad de utilizar un aeropuerto pequeño, con una avión privado. Es aquí que pudieron filmar estas escenas en el *Aeropuerto Municipal de Scottsdale*, a un precio de 135 dólares por 6 horas de filmación.

Debido a que el aeropuerto es muy pequeño, se debieron utilizar trucos de fotografía para que parezca mucho más grande. Esto consistió en filmarlo primero desde el final de un lado y luego desde el otro, lo que da la sensación de duplicar el espacio. Otro truco fue utilizar cerca de 75

extras, dando la sensación de un lugar muy concurrido.



Con respecto al avión privado, hubo varios problemas. Primero contaron con la aprobación para utilizar un jet *Falcon*, propiedad de un familiar del director y de otras personas. Pero a poco de comenzar con la filmación de la escena, los otros propietarios no dieron el OK.

Ante este inconveniente, decidieron reescribir la escena, filmándola en un aeropuerto, pero dejando el avión de fondo, sin usar el mismo. Lo que atentaba un poco contra lo que se quería mostrar.

Pero finalmente tres días antes que se necesitara el avión, apareció otra posibilidad: alquilar un avión en *Dillion Precision Products* (ubicado a una milla del aeropuerto) junto con varios mecánicos. Y si bien el costo fue un tanto elevado, estuvo lejos de las grandes costos de Hollywood.

Finalmente, el equipo de producción pudo conseguir su jet para *Everything's Eventual*.



Los sets de filmación (III): El rascacielos



Filmar en un rascacielos era una propuesta muy excitante para el equipo de *Everything's Eventual*, ya que le daría valor agregado.

La búsqueda fue similar a la de la casa de Dinky, llamando y consultando a hoteles, edificios y condominios. Nadie parecía querer que una película se filmara en su propiedad, y casi se quedaron sin opciones... hasta que apareció la posibilidad de utilizar una suite del *Hotel Valley*, donde ya tenían un contrato para filmar escenas en la pileta.

Pero debido a que la vista desde esa habitación no era la que el director pretendía, decidieron no filmar allí. Atentaría contra la credibilidad de la historia. Luego surgió otra nueva posibilidad: un viejo amigo de la familia de J. P. Scott tenía una casa en una colina de Phoenix, y la ofrecía.

La vista era muy buena, servía a los efectos buscados... pero cuando todo estaba listo para la filmación, el dueño de la propiedad comentó que tal vez les serviría más el departamento que tenía en un Piso 20, también en Phoenix.



No hubo más discusiones. Todos fueron para allí, y descubrieron que no solo era el lugar soñado, sino que también les sirvió para filmar muchas otras escenas: las locaciones de la investigación, y el cuarto y cocina de Sharpton.

El director J. P. Scott comentó una curiosa anécdota. El día de la filmación, y subiendo al departamento, el ascensor se detuvo automáticamente en el piso... ¡19!.

Algo que los fans de Stephen King entenderán muy bien.



Más información...

- La página web oficial del film:

[HTTP://WWW.EVERYTHINGSEVENTUALTHEMOVIE.COM](http://www.everythingseventualthemovie.com)

- Facebook:

[HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/PAGES/EVERYTHINGS-EVENTUAL/122325589110?REF=TS](http://www.facebook.com/pages/EVERYTHINGS-EVENTUAL/122325589110?REF=TS)

- IMDB:

[HTTP://WWW.IMDB.COM/TITLE/TT1409829/](http://www.imdb.com/title/tt1409829/)

- El trailer:

[HTTP://WWW.IMDB.COM/VIDEO/WAB/VI1652295449/](http://www.imdb.com/video/wab/vi1652295449/)

¡Hasta la próxima!.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CORTOMETRAJES

BACKSTAGE

ENTREVISTA

A FONDO

CÓMICS

INFORME

OTROS MUNDOS

LECTORES

CONTRATAPA

ENTREVISTA

J. P. Scott**Una conversación a fondo con el director de *Everything's Eventual***

ARIEL BOSI

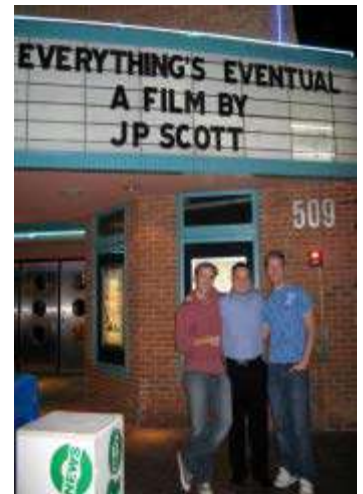
Exclusivo para INSOMNIA

Antes que nada, es necesario hacerle llegar nuestro más profundo agradecimiento a todo el equipo de realización del film *Everything's Eventual* por habernos abierto las puertas y facilitado todo el material que presentamos en este número.

En especial, a su director J. P. Scott, quien nos cedió parte de su tiempo para conversar a fondo sobre el film y sobre la obra de Stephen King.

-¿Podrías contarle de vos a los lectores?

-Mi nombre es J.P . Scott y soy el director/productor de la adaptación *Everything's Eventual*. Tengo 24 años y nací y me crié en Phoenix, Arizona. Siempre me gustó filmar y comparto recuerdos similares a los de otros cineastas, de tomar la videocámara de mi papá y filmar películas con amigos. Hice mi primera película en quinto grado cuando adopté la obra de Michael Crichton *Andromeda Strain*. Hasta hice un modelo a escala de una ciudad para una de las escenas de ese film. Continué haciendo películas durante el primario y el secundario. Cuando comencé la universidad (*Arizona State University*) no había carrera de cineasta. Pero durante mi segundo y tercer año se creó la carrera de *Producción Cinematográfica* y enseguida me anoté. Luego de dirigir 3 o 4 cortometrajes llegué a la tesis anual y terminé filmando mi primer largometraje, el cual, como saben, está basado en una historia de Stephen King.

**-¿Cómo surge el proyecto de filmar *Everything's Eventual*?**

-Todo comenzó cuando estaba viendo *Stand By Me*, otra adaptación de Stephen King, en la TV, en el mes de mayo. Mientras la película pasaba, notas y hechos sobre el film y Stephen King eran

mostrados en pantalla, y uno de ellos se refería al programa de dollar babies. Nunca había escuchado acerca de éste, por lo que comencé a informarme. Me compré audiobooks de las historias cortas de Stephen King, y pronto descubrí *Everything's Eventual*, una historia de la cual no había oído hablar. Me encantó, y disfruté mucho las conexiones con *The Dark Tower*. A esta saga muchos la consideramos la mejor obra de King.

Poco después de descubrir *Everything's Eventual* me puse en contacto con Marsha, la asistente de Stephen King, para adquirir los derechos para el dollar baby.

Desde aquí se tornó muy simple. Luego de recibir el contrato en agosto, el guión se escribió, comenzamos el casting de actores, buscamos las locaciones y formamos el equipo. Tuvimos entre cuatro y cinco meses de pre-producción (¡y necesitamos cada uno de esos días!) y filmamos la película durante la segunda quincena de febrero de 2009.



-¿Por qué elegiste esta historia en particular? ¿Tenías otra en mente?

-Inicialmente pedí los derechos para adaptar *The Little Sisters of Eluria*, por su conexión directa con la saga de *The Dark Tower*. Sin embargo, los derechos de este corto están vinculados a la saga y por ende no están disponibles para una adaptación dollar baby. Sabía que era probable, por lo que tenía una segunda historia elegida, la cual era *Everything's Eventual*. La elegí porque sentí una conexión con los personajes de Dinky y Mr. Sharpton. También me encantó la historia por su simplicidad y su constante avance. Además, no es una "típica" historia de Stephen King. La mayoría de la gente, cuando piensan en King, piensan en horror y thrillers. *Everything's Eventual* es especial. A pesar de tener muchos elementos de ficción, el corazón de la historia es un drama.

-*Everything's Eventual* es el primer y único dollar baby "largometraje". ¿Fue la idea desde el comienzo? ¿Cómo lograste lidiar con tamaño proyecto?

-No. Un largometraje no era mi idea inicial para esta película. Estimaba que sería un cortometraje extenso, entre 25 y 30 minutos. Pero cuando el escritor Chad Callaghan me mostró el primer borrador, tenía más de 40 páginas (y en cine, una página equivale, más o menos, a un minuto). Así que ya sabíamos que iba a ser extenso. Luego Chad y yo comenzamos a considerar un largometraje. Y luego de saber que no existía un dollar baby largometraje, sabía que tenía que ser el primero en hacerlo.

En este punto yo era un estudiante de tiempo completo en la facultad, en la carrera de Producción Cinematográfica. El proyecto iba a ser mi tesis (llamada "Capstone" en la ASU). Este proyecto final tenía que ser completado en dos semestres y se suponía que tenía que ser un cortometraje. Largometrajes no estaban permitidos debido al tiempo y trabajo requeridos para ellos. Demasiada regla. A pesar que muchos de mis profesores no apoyaron que haga un largometraje, todos me ayudaron y me aconsejaron, lo cual me ayudó a evitar errores mayores.

Sabía que no podía hacerlo solo. Sabía que solo podía cubrir algunas posiciones y que si me dispersaba mucho, las cosas iban a terminar mal. Así que armé un núcleo. Encontré un escritor para el guión, Chad Callaghan. Contraté una pequeña compañía productora, manejada por Greg Pilon, para hacerse cargo de la cinematografía, equipamiento, edición de post-producción y algunos efectos visuales. Contraté una manager de producción, Margaret Schrader, para formar un equipo y

ayudarme con los problemas. Además de director, también tomé el rol de productor y manager de locaciones.

La producción fue muy buena. No hubo problemas que detuvieran la misma. Fui muy bendecido al tener un equipo que trabajó tan duro y dedicadamente. Muchos de ellos trabajaron gratuitamente, lo cual les da aún más crédito.

Luego de ya tener el proyecto armado para mi graduación, en mayo, la post-producción del proyecto comenzó. Me refiero a toda la edición fina de sonido, edición, efectos visuales y música. En la post-producción es donde se hacen las películas. Nos tomó solo 13 días filmar la película, pero casi siete meses de post-producción completarla. Y creo que cada día de esos siete meses se puede ver en pantalla. Mi equipo de post-producción fue más allá de lo posible para hacer de *Everything's Eventual* una realidad.



-¿Sos fan de Stephen King? ¿Cuáles son tus libros y adaptaciones preferidas?

-Si, soy fan. He leído una cantidad decente de sus trabajos. Comencé con la saga de *The Dark Tower*, la cual me la recomendó mi hermanastro cuando estaba en la facultad. Me tomó un par de intentos comenzar y terminar el primer tomo, pero cuando llegué al segundo (*The Drawing of the Three*), quedé enganchado.

Luego de ello comencé a leer otras novelas de King, incluyendo *The Stand*, *Salem's Lot*, *The Green Mile* y *Under the Dome*.

-¿En qué estás trabajando actualmente?

-*Everything's Eventual* está siendo aceptado en varios festivales de cine a lo largo del mundo. Con un poco de suerte llamará la atención y tendrá algo de reconocimiento, lo cual influirá en proyectos futuros. En estos momentos estoy tratando de arrancar un par de proyectos. Estoy muy interesado en adaptar otra historia de Stephen King y estoy en el proceso de desarrollar una propuesta para otro film. Al hacer este film me di cuenta que me encanta adaptar historias. Con un poco de suerte, estaré dirigiendo otro film pronto, sea una adaptación de Stephen King, otro autor o alguno propio.

-¿Podés contarnos más sobre el rodaje?

-El film inicialmente era mi proyecto de tesis para graduarme de la facultad, pero pronto creció hasta transformarse en un largometraje. La mayoría de los profesores y coordinadores me dijeron que no podía hacer un largometraje debido a que no tendría el dinero o el tiempo para completarlo. La fecha de entrega era el cinco de mayo de 2009. Pero estaba decidido a hacer el film que quería tal como cualquiera de mis profesores puede atestiguar. Persistencia y determinación siempre fueron puntos fuertes de mi personalidad.

El proceso de filmación es simplemente eso, un proceso. Hay mucha gente involucrada y lleva mucho tiempo. Recibí el contrato de dollar baby en agosto de 2008, y el film se completó 14 meses después. Primero conseguí un escritor, Chad Callaghan, un guionista y fan de King. Trabajamos en la línea de la historia y durante las siguientes semanas comenzamos a escribir borradores del guión. Una vez que estaba definido, comencé a buscar locaciones y fondos. Conseguí una compañía local

de producción, manejada por Greg Pilo, que quería estar involucrada en el proyecto, por lo que los contraté para asistirme en la producción, la cual incluía adquisición de equipos, gente y post producción. También encontré una agente de casting (*Patrice Farner/Movie Work Now Casting*) para hacerse cargo de los actores, tanto principales como extras. Tuvimos audiciones para los papeles principales en diciembre. Contraté un gran manager de producción una semana después. Ella, Margaret Schrader, se encargó de todas las contrataciones de equipos y mantuvo todo organizado en el set.

Organizamos la producción para febrero, filmando por 13 días, desde el 16 al primer día de marzo. Teníamos 18 locaciones para filmar, desde la casa de Dinky, el auto de Sharpton, la terminal del aeropuerto, el jet privado, un bar y una librería por mencionar los más recordados.



La producción fue muy fluida, algo por lo que estoy agradecido, y no hubo problemas mayores, errores o accidentes que afectaran la producción. Pero tuvo muchos momentos memorables.

Recuerdo que perdimos la locación original para el "Jet Privado", y tuvimos que reescribir la escena y transformarla en una terminal, la cual era una locación que ya habíamos adquirido para el final del film. Pero en el primer día de filmación, la locación del jet se requería para el cuarto día. El director de arte, Jim Aiken, se me acerca y me dice que conoce a alguien que es dueño de un jet y un hangar. Su amigo era uno de los dueños de Dillion. Así que, al siguiente día, antes de que comencemos a trabajar, Jim y yo fuimos al hangar y encontramos nuestro avión, en el que filmamos dos días después.

La planta de metal, el viejo trabajo de Dinky, era en realidad la fábrica de mi abuelo. Agregó valor de producción y fue gratuita. Siempre es un plus.

La escena de la librería fue filmada en el campus de la universidad. Filmamos en tres locaciones diferentes alrededor, la librería, el parque y el kiosco.

En el parque donde Dinky tiene una hamburguesa, ésta estaba fría desde hacía una hora o dos. Mike (el actor), obviamente, no iba a tragar el bocado que había mordisqueado. En el film toma dos mordiscos. En realidad actuó el primer mordisco y tomo uno segundo de verdad, pero cortamos antes que tuviese que tragar. Ja ja. ¡Mike odió esa hamburguesa!

En el kiosco, si vos lees el titular del diario, vas a encontrar un gran error de ortografía. Aparentemente *Photoshop* no tiene un corrector, un hecho que tuvo consecuencias en varias partes del film.

Mucha gente a la que le mostré el film mencionó la carta de la biblioteca. Casi todos creen que usamos efectos especiales o una cantidad obscena de tomas con decenas (si no cientos) de cartas. La verdad es que no son efectos especiales y solo requirió una toma hacerla. Cuales eran las probabilidades, no lo se, ¡pero ojalá hubiese apostado!

Un evento que puede catalogarse como accidente fue la primera toma en el bar con Pug. Al final de la escena Dinky debe pegarle a Pug en la cabeza. Cavin y Mike ensayaron la escena para estar seguros. Pero, cuando la cámara comenzó a grabar, algo no funcionó, y el golpe de Mike conectó con el labio de Cavin, cortándolo. Pero Cavin era un soldado y se mantuvo en el personaje durante

toda la escena, lo cual la transformó en la mejor de todas, i debido a que el miedo que vimos en sus ojos era real! ¿Qué manera de comenzar el rodaje, no?



-Sabemos que el film fue visto por el propio Stephen King. ¿Te contactó para darte su opinión? ¿Cómo fue su respuesta?

-Si y no. Pero principalmente si. Si, Stephen King vio el film y si, recibí su opinión, pero nunca tuve contacto directo con él. A las dos semanas de haber enviado la película a su oficina, recibí un mail de Marsha. En él, ella me informaba que King había visto el film y estaba muy sorprendido por él. Estaba tan sorprendido que pensó que el film debía tener una chance en el "siguiente nivel". Eventualmente recibí permiso de King para tratar de obtener derechos de estreno. Envié la película a tres grandes distribuidoras (*Lions Gate*, *Summit* y *Overture*) para ser considerada para cine, lo cual era un requerimiento del contrato. De cualquier manera, las tres compañías dejaron pasar la oportunidad. Fue un honor haber llegado a esta instancia, incluso a pesar de no llegar al cine. Nunca esperé que mi dollar baby llegase a lo que llegó, y ya por eso estoy más que agradecido por la chance que King me dio. Estoy seguro que el film hará un buen papel en los festivales y quizás, si gana suficiente atención, King reconsiderará la opción de lanzar el film en DVD. Pero es una apuesta grande. Por ahora estoy muy satisfecho con el hecho que hice mi primer largometraje, es un buen film, y fue genial hacerlo. ¿Qué más puedo pedir?



-¿Fue seleccionada la película para festivales?

-Hace poco comenzamos a enviarlo para los festivales y por ahora no tuvimos respuestas, las cuales esperamos para mediados del verano. Visiten nuestra página en *Facebook* para estar al día con que

festivales proyectarán el film.

-¿Planeas adaptar otra historia de Stephen King? ¿Podés decirnos cuál?

-Estoy muy interesado en adaptar otra historia. Como mencioné antes, en estos momentos estoy trabajando en la propuesta para hacer otra adaptación: de cualquier manera, King tiene mucha demanda para sus historias y ya una vez me negó los derechos cuando solicité "rehacer" *Everything's Eventual*, por lo que no espero tener derechos para otra historia hasta que me establezca mejor como cineasta y director. Personalmente creo que muchos de sus trabajos adaptados no están a la altura del estándar que deberían. Me encantaría tener la oportunidad de crear una gran adaptación de Stephen King, fiel a la historia.

-Para terminar, ¿algo para decirle a nuestros lectores?

-Espero que tengan la oportunidad de ver el film en algún momento. Es desafortunado que no se pueda ver en cines o venderse en DVD en estos momentos. Quizás cambie en el futuro.

Si tienen la chance de verla, espero que la disfruten. Mucha gente trabajó muy duro para este proyecto, y creo que el producto final lo refleja. También quiero agradecer a mi equipo, reparto, y por supuesto, a Stephen King. El proyecto de *Dollar Babies* es único para la comunidad fílmica y es una gran chance para los jóvenes cineastas que comienzan sus carreras. Estoy a la espera del futuro y lo que traiga.

¡Muchas gracias por la entrevista y nos vemos en el cine! ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CORTOMETRAJES
BACKSTAGE
ENTREVISTA
A FONDO
CÓMICS
INFORME
OTROS MUNDOS
LECTORES
CONTRATAPA

A FONDO

Tras los pasos de King (VIII)

Las crónicas de un viaje detrás de Stephen King

FEDERICO AXAT
 Exclusivo para *INSOMNIA*

Llega el momento de ocuparnos de la segunda parte de la estadía en el *Stanley Hotel*, en Estes Park, Colorado, el sitio que inspiró a Stephen King para concebir *El Resplandor*.

Allí estuvimos en el mes de noviembre con Ariel Bosi, colaborador constante de *INSOMNIA* y uno de los coleccionistas más dedicados de la Argentina, que fue, además, promotor de la pretenciosa idea de ir tras los pasos de King.

Llegamos al hotel de madrugada, con cansancio acumulado, pero con una asignatura pendiente que las altas horas y la quietud nocturna volvían irresistible. Fue así como dejamos el equipaje en nuestra habitación del tercer piso y nos encaminamos hacia la habitación 217, la suite del hotel donde se hospedó King en 1974. Fue un momento muy emocionante caminar por los pasillos del *Stanley*, con sus pisos de madera alfombrada que crujía a nuestro paso, el silencio sepulcral y unos pocos huéspedes con los que nos cruzábamos ocasionalmente y que, como nosotros, iban camino a la 217. Pero mejor que describirlo es verlo, así que, en exclusiva para los lectores de *INSOMNIA*, les presentamos el video que ilustra nuestra peculiar excursión nocturna y los invitamos a acompañarnos...



Habitación 217

Video *Stanley Hotel*, parte 2 (la primera parte se encuentra en el número anterior de **INSOMNIA**):
[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=FEOtGLZJv8](http://www.youtube.com/watch?v=FEOtGLZJv8)

A la mañana siguiente, la parada obligada fue visitar la nutrida tienda de regalos en la planta baja, donde se podía conseguir todo tipo de souvenirs del hotel, pero también artículos relacionados con *El Resplandor*, como tazas, camisetas, la adaptación de Kubrick, la miniserie, libros y demás. He aquí algunos de los artículos que pudimos adquirir tanto en el hotel como en Estes Park.



Souvenirs Stanley Hotel

Pasamos buena parte de la mañana recorriendo los jardines del hotel, que si bien no se encuentra tan aislado como King quiso que estuviera el ficticio *Overlook*, la vista no deja de ser increíble. En el próximo video, al que hemos preferido dejar con el audio original, podrán darse una idea de la atmosfera de paz que se respira durante el día. Realmente es un sitio ideal para descansar y desconectarse.

Uno de los atractivos del *Stanley Hotel* es el *Ghost Tour* que brinda el personal del hotel, que tanto a Ariel como a mí nos había generado bastante expectativa. Teníamos la convicción de que el tour se ocuparía íntegramente de King, de su estadía, de la puja entre Kubrick y él por filmar la película original allí, del rodaje de la miniserie de 1997 —que sí tuvo lugar en el Stanley—... y tantos otros detalles interesantes. Sin embargo, sólo una parte relativamente breve del tour se refirió a King, y no demasiado sustanciosa, debo reconocer. El resto está dedicado a las historias de fantasmas que por diversos motivos se han hecho populares, y de las que algunos programas de televisión se han hecho eco alguna vez.

Otra parte del tour está dedicada a la historia del hotel, que es realmente interesante y digna de una novela. El hotel fue construido por uno de los hermanos Stanley, dos gemelos idénticos que hicieron su fortuna gracias a la patente de un motor a vapor (en el video verán un automóvil exhibido) y otros negocios diversos. El visionario magnate construyó el *Stanley* para agasajar a sus amigos y familiares, no con fines comerciales. El guía nos fue relatando la historia mientras recorríamos las dependencias del hotel, incluso algunas inaccesibles para el público, como el sótano.

En el enlace presentado a continuación podrán admirar el exterior del hotel y presenciar un fragmento breve del *Ghost Tour* que el guía gentilmente nos permitió filmar, con la condición de no exhibirlo completo. Hemos cumplido.

Video *Stanley Hotel*, parte 3:
[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=Gt-0YUENxW8FDfDF](http://www.youtube.com/watch?v=Gt-0YUENxW8FDfDF)



Durante el Ghost Tour

Agotados los recorridos dentro del hotel y los paseos a pie por las inmediaciones, la siguiente excursión consistió en visitar Estes Park, la pequeña ciudad en la cual se encuentra el Stanley y que nos obsequió con un día de nieve, algo que lógicamente anhelábamos. La ciudad es bellísima, pintoresca y con esa pátina de tranquilidad y amabilidad que caracteriza a los pueblos alejados de las grandes ciudades, donde todo el mundo parece dispuesto a ser más amable y paciente.

Aquí debo hacer una salvedad, y es que en general el trato que recibimos por parte de los estadounidenses fue muy bueno, digno de destacarse. Hay múltiples anécdotas para ilustrar las constantes muestras de educación y cordialidad, entre ellas la hospitalidad de la familia Whelan (ilustrador de *La Torre Oscura VII*), o la de un encargado de la seguridad en el aeropuerto de Denver, que nos hizo el favor de acompañarnos a vaciar las cervezas —que han visto en la fotografía más arriba— para que pudiéramos abordar con ellas. Pero en Estes Park todo parecía fluir a otra velocidad, más relajada, y las relaciones humanas nos resultaron, si cabe, más personales y cordiales.

Ni bien comenzamos a recorrer en coche las inmediaciones del hotel, descubrimos lo que la noche anterior no nos había revelado. El paisaje boscoso era realmente hermoso, muy tranquilo y bien mantenido. Pero nuestra primera sorpresa no tardó en revelarse. Al poco tiempo de haber salido, un grupo de ciervos se nos cruzó tranquilamente y se alejó impávido mientras nosotros nos deteníamos y bajábamos del coche para observarlos sin poder creerlo. Luego descubrimos otros vagando por aquellos bosques, cruzando los jardines de las casas como si tal cosa. En el próximo video podrán ser testigos de este peculiar encuentro.

El centro de la ciudad también es muy bonito. A estas alturas nevaba bastante; las barredoras entraron en acción y nuestro coche, que no estaba preparado para nieve, no nos permitía seguir andando de manera segura. Así que fuimos rápidamente a una cervecería local que tiene a la venta la antes mencionada cerveza conmemorativa con la etiqueta de *The Shinning*, y después, como no podía ser de otra manera, fuimos a una librería, un pequeño local en el centro que resultó otro de los momentos mágicos del viaje.

El hombre que nos atendió, muy amable y atento, no se molestó en absoluto cuando sin quererlo ensuciamos con nieve la entrada de su pequeño local, ni cuando le dijimos que no teníamos intenciones de comprar sino sólo echar un vistazo. Lo cierto es que la variedad de libros no era mucha, y decididamente insignificante frente a las grandes cadenas neoyorkinas o los verdaderos museos del libro como la librería *Strand* (que teníamos intenciones de volver a visitar), pero tanto Ariel como yo, que somos amantes de los buenos libros, percibimos inmediatamente ese trato cercano, intimista, que brindan los libreros. El hombre, tan cautivador como Leland Gaunt, aunque con propósitos mucho más nobles, se ganó nuestra confianza en cuestión de segundos. Fue una

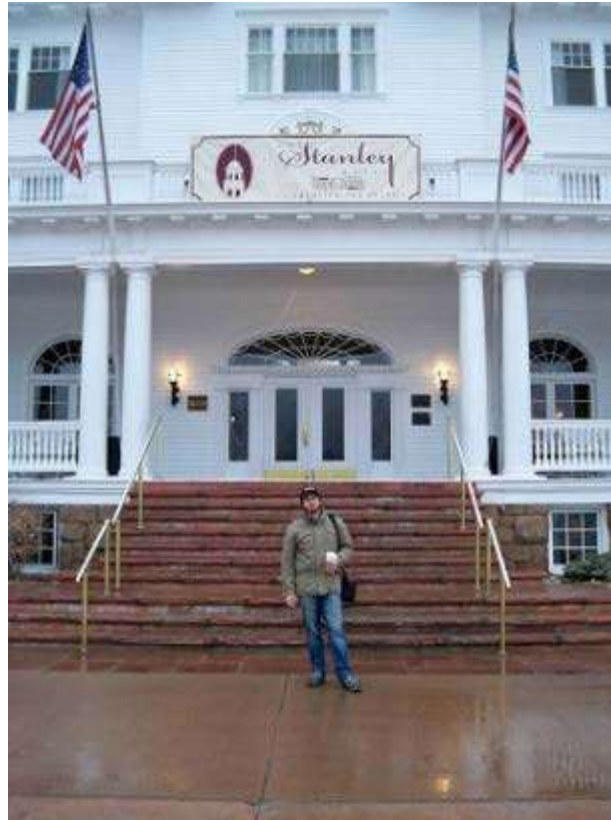
pena que realmente no pudiéramos comprarle un libro, porque habíamos viajado sólo con equipaje de mano y realmente no teníamos espacio (el precio por excederse en la tienda de regalos), así que nos conformamos con adquirir algunas postales. No fue caridad ni nada parecido —el librero no parecía necesitarla tampoco—; fue una necesidad nuestra, supongo, de formar parte de ese mundo mágico, casi como si fuéramos los personajes de una novela del gran King.

Habiendo transcurrido unos meses del viaje, hace algunos días recordábamos con Ariel precisamente esta visita a la librería de Estes Park, cuyo nombre no recordamos, pero que logró dejarnos una marca en nuestra memoria frente a un coloso como el *Stanley Hotel*, que tranquilamente podría haber eclipsado todo el resto.

Espero que el próximo video les logre contagiar el sentimiento intenso que despertó en nosotros Estes Park.

Video *Stanley Hotel*, parte 4:

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=B-Ln5pOvXbM](http://www.youtube.com/watch?v=B-Ln5pOvXbM)



Antes del recorrido por Estes Park

Una curiosidad del *Stanley Hotel* es que en uno de los canales emiten constantemente la versión de Kubrick de *El Resplandor*. Aunque lógicamente la habíamos visto, y nadie en su juicio perderá dos horas de tiempo en aquel hotel para ver una película, lo cierto es que la sensación de ver algunos minutos estando en el hotel, es, decididamente, una anécdota simpática. Aquí les dejo el último video, el más breve y curioso, en el que he captado ese momento.

Video *Stanley Hotel*, parte 5:

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=F_SLqH8wU1k](http://www.youtube.com/watch?v=F_SLqH8wU1k)

Y hemos llegado al final de esta nota presentada en dos partes. Espero haber podido transmitir las sensaciones y experiencias vividas en este magnífico hotel con tanta historia y tan representativo para el universo King. Ojalá lo hayan disfrutado. ¡Un abrazo! ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CORTOMETRAJES
BACKSTAGE
ENTREVISTA
A FONDO
CÓMICS
INFORME
OTROS MUNDOS
LECTORES
CONTRATAPA

CÓMICS

The Stand: Soul Survivors #4 y #5

Análisis de los números #4 y #5 de la tercera saga de cómics de The Stand

LILJA
Publicado originalmente en el sitio web del autor

La tercera saga de cómics de *The Stand*, con la publicación de los números #4 y #5, ha concluido. Durante la misma, pudimos ver como distintos sobrevivientes van desde donde se encontraban cuando llegó la plaga, hasta lo de Madre Abigail en Nebraska.

Cada número de esta saga se enfocó en un personaje principal. Es así que tuvimos a Nick y Tom en el número 1, Larry en el 2 y Frannie en el 3. El número cuatro nos presentó a la Madre Abigail y en el último número vemos como todos ellos se juntan y comienzan su viaje a Boulder.

De todos los cómics basados en la obra de King, *The Stand* es uno de mis favoritos. Está bien escrito, bien ilustrado y bien coloreado. Sigue al libro fielmente y Mike Perkins ha logrado capturar fielmente la esencia de los personajes, tal como son descritos en el libro.



Cómic: The Stand: Soul Survivors #4 y #5
Director Creativo y Ejecutivo: Stephen King
Guión: Roberto Aguirre-Sacasa
Arte: Mike Perkins y Laura Martin
Rotulación: Chris Eliopoulos
Fecha de publicación: - febrero y marzo 2010



Además, esta saga ha tenido la particularidad de enfocarse puntualmente en distintos personajes, lo que permitió conocerlos en profundidad.

No se si Aguirre-Sacasa recibirá el reconocimiento que se merece por el trabajo en esta serie de cómics. A simple vista, pareciera que su trabajo como guionista debe ser fácil, ya que gran parte del texto proviene directamente de la novela. Pero el desafío es determinar que cosas cortar, donde ubicarlas, como reorganizarlas y finalmente lograr un flujo secuencial de sucesos en la narrativa. Por

ejemplo, me hubiese gustado ver más flashbacks de la Madre Abigail, pero Aguirre-Sacasa sabe más que yo, naturalmente. Ha probado ser quien mejor conoce la historia, y cómo volverla a contar, pero de forma gráfica y sin que se aleje del material original.

Estos últimos dos números también contienen material extra. Hay bocetos de páginas completas, así como entrevistas y esquemas de cómo se pasa del guión al dibujo. Todo esto forma un muy buen complemento.

Esta tercera saga, *Soul Survivors*, es una excelente pieza de arte, y realmente la he disfrutado. Ahora espero impaciente la nueva saga, aún sabiendo cómo seguirá la historia.

Las portadas

The Stand: Soul Survivors #4



Portada original de Lee Bermejo y alternativa de Mike Perkins

The Stand: Soul Survivors #5



Portada original de Lee Bermejo y alternativa de Mike Perkins



Portada original de la edición en tapas duras que recopila los 5 números de la saga

Entrevista a Chris Eliopoulos

LIDA

Publicado originalmente en el sitio web del autor
Traducción de Jorge Yolands



Chris Eliopoulos es el encargado de la rotulación de los cómics de *The Dark Tower* y *The Stand*. Tuve la oportunidad de conversar con él y esto es lo que me contó.

-Hablamos un poco de ti. ¿Quién eres y cual es tu trayectoria en el mundo de los cómics?

-Vengo trabajando en el mundo de los cómics desde hace 20 años. Empecé como empleado en *Marvel*. He rotulado, literalmente, ciento de libros, pero también escribí e ilustré varios de ellos. Escribí un cómic para todo público titulado *Franklin Richards: Son of a Genius*, también para *Marvel*, así como mi propio cómic en la web: MISERYLOVESSHERMAN.COM. También he hecho ilustraciones para *Complete Idiotes Guidebooks* y una tira cómics para *Sports Illustrated*.

-Por favor, explicanos el término "rotulación" para aquellos que no tenemos tanto conocimiento del mundo de los cómics.

-Rotulación es el proceso de crear todas las letras que se ven en la página. Un guionista escribe los textos y luego el rotulador o letrista, usando tipografías, los convierte y dibuja de una forma que pueda leer cómodamente, y que mantenga una coherencia artística. Es una extensión de los métodos caligráficos que se usaron en los primeros tiempos del cómic.

-Tengo entendido que has hecho la rotulación de los cómics de *The Dark Tower*, ¿cierto?

-Sí, he rotulado a casi todo Stephen King.

-¿Qué diferencia existe (si las hay) entre rotular *The Stand* y *The Dark Tower*?

-*The Stand* es una historia mucho más densa - muchos personajes y mucho para decir en cada página.

-¿Cómo te viste involucrado en la rotulación de *The Stand*?

-En ese momento estaba haciendo la rotulación de *The Dark Tower* y todos parecen que están contentos con mi trabajo, porque el editor me llamó y me pidió que también hiciera *The Stand*.

-¿Cómo haces tu trabajo? ¿Cuando las páginas están finalizadas o durante el proceso?

-En la era de las computadoras, Roberto escribe el guión y luego Mike dibuja. Cuando ya está hecho, comienza mi trabajo, y el de Laura, la colorista. Hacemos ambas cosas a la vez para ganar tiempo. De todos modos, luego podemos tener que hacer alguna corrección, por pedido del editor o de Stephen King.

-¿Qué tan controlado está tu trabajo? ¿Alguien te dice que se quiere el rotulado o es tu decisión? ¿Te piden de cambiar cosas?

-Como ya conté, llevo más de 20 años haciendo esto. La gente normalmente acepta lo que yo decido. Obviamente, también hay cambios editoriales o cambios para clarificar la historia, pero la mayoría son cosas menores.

-¿Eras fans de Stephen King y su obra? ¿Habías leído *The Stand* antes de aceptar este trabajo?

-Había leído su libro *On Writing* y algunas otras cosas. Obviamente he visto muchas de sus películas, pero no soy un gran fan del horror. ¡Ya de por sí la vida es bastante terrorífica!

-¿Produce nervios trabajar con algo tan grande como una novela de Stephen King, o es cómo cualquier otro cómic?

-Es todo un desafío, porque hay que ofrecerle al lector de Stephen King el mejor producto que uno pueda. Haberlo conocido y compartir opiniones con él, y descubrir que es un tío muy fácil de tratar, me ha facilitado el trabajo. Se que es algo muy importante, pero no me puse nervioso.

-¿Estarás en todo el proyecto de *The Stand*, verdad?

-Sí, claro. Tengo mi propia compañía con la que hacemos rotulación de muchas cosas. Yo defino el tono y estilo, y luego hay gente trabajando para mí. De todos modos, yo superviso todo el trabajo.

-Gracias por esta entrevista, ha sido un placer hablar contigo. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CORTOMETRAJES

BACKSTAGE

ENTREVISTA

A FONDO

CÓMICS

INFORME

OTROS MUNDOS

LECTORES

CONTRATAPA

INFORME

Los libros de Cemetery Dance (Nota 1)

Las mejores publicaciones de una de las grandes editoriales

ARIEL BOSI

Exclusivo para INSOMNIA

Cemetery Dance Publications es, a esta altura, una editorial conocida por todos los seguidores de Stephen King. Fundada en 1992 por Richard Chizmar, se especializa en suspenso y en horror, publicando especialmente ediciones de lujo y limitadas.

A lo largo de esta serie de notas iremos conociendo sus mejores libros, especialmente aquellos relacionados con Stephen King y su obra. Este mes, comenzamos con una entrevista a Richard Chizmar, creador y dueño de la editorial, además de un especialista y un apasionado del género del terror. Luego, un análisis del libro *Stephen King: A Primary Bibliography*, de Justin Brooks.



Entrevista a Richard Chizmar



-Hola Richard. ¡Muchas gracias por tu tiempo! ¿Podrías contarnos sobre los comienzos de *Cemetery Dance*?

-*Cemetery Dance* comenzó como una revista, la cual debutó en diciembre de 1988 cuando todavía estaba en la facultad. En 1991, publicamos nuestra primera edición en tapas duras, *Prisoners and other Stories*, por Ed Gorman. Dos libros más lo siguieron ese mismo año, *The Best of the Horror Show*, editado por David Silva y *Act of Love*, de Joe R. Lansdale. Veintidos años después (y más de 200 libros y 60 números de la revista), todavía estamos produciendo.

-En tu opinión, ¿cuáles son los mejores libros que *Cemetery Dance* ha publicado?

-Hay muchos libros como para elegir un "mejor", pero puedo decir que el más divertido para producir fue *Blockade Billy*. Desde el primer día, fue un genial esfuerzo colaborativo entre Steve, su agente Chuck Verril y todos aquí en la oficina. Las ideas se intercambiaban todos los días en un modo muy creativo y libre. Fue un gran esfuerzo de equipo y un sueño hecho realidad para mí.

-¿En qué libros está trabajando *Cemetery Dance* actualmente?

-En estos momentos tenemos más de una docena de libros en la imprenta y otros doce listos para enviar, pero los que seguramente les interesen más son *The Secretary of Dreams - Volume II*, *Lilja's Library* (conteniendo todo tipo de información del sitio web de Lilja y material exclusivo de la edición), nuestra edición limitada del best seller de Justin Cronin *The Passage* (el cual fue elegido el libro de 2010 por Steve) y algunas sorpresas que no puedo contar aún.

-A nivel personal, ¿cuáles son tus autores y libros preferidos?

-Mis favoritos son Stephen King, Peter Straub, Dennis Lehane, Ed Gorman... ¡y muchos más! Como libros favoritos, *IT* de Stephen King, *Boy's Life* de Robert Mc Cammon y *Lord of the Flies* de William Golding.

-Considerando las excelentes ediciones lanzadas por Cemetery Dance, tuvimos muchas consultas respecto a ediciones castellanas de sus libros. ¿Hay algún proyecto de vender los derechos de alguno de sus libros a una editorial castellana? De no ser así, ¿cuál es la política de Cemetery Dance respecto a negociar con editoriales de otros países para publicar sus libros en otros idiomas?

-¡Nos encantaría! Denle nuestra dirección a quien pueda hacerlo y haremos lo mejor posible.

-¿Cuál fue el libro más difícil de producir?

-Probablemente una de las antologías masivas, tales como *The Best of Cemetery Dance* u *October Dreams*, debido a la cantidad de autores involucrados, los extremos conteos de páginas, y la cantidad de firmas en las ediciones limitadas, o *The Secretary of Dreams*, de Stephen King, debido a la cantidad de ilustraciones incluidas.

-¿Hay algún autor o artista en particular con el que te gustaría trabajar y no lo hayas hecho aún?

-Definitivamente quisiera trabajar con Rick McCammon. O algunos policiales como Dennis Lehane.

-Escribiste los guiones para las adaptaciones de *Black House* y *From a Buick 8*. ¿Cuál es el estado actual de ambos proyectos?

-Co-escribí ambos con mi compañero de escritura, John Schaech. Me encantan ambos guiones y los considero lo mejor que he escrito para la pantalla. *From a Buick 8* parece estar más cerca de realizarse en la actualidad, pero ya ha estado cerca varias veces... así que tenemos que esperar para saber. Mick Garris está trabajando con nosotros como productor, y esa es una de las principales razones por las cuales tengo esperanzas que el proyecto prospere. Aprendí un montón de Mick y quiero tener la oportunidad de seguir haciéndolo. Respecto a *Black House*, fue escrito para Akiva Goldsman, quien ahora está trabajando en *The Dark Tower*, por lo que puede que ayude al proyecto...

-Sabemos que, probablemente, no podés comentar nada aún, pero no podemos evitar preguntarlo. Primero fue *From a Buick 8*, luego *The Secretary of Dreams 1 y 2*, ahora *Blockade Billy*. Sabemos que tiene que haber otro proyecto con Steve. ¿Nos podés contar algo?

-No puedo en estos momentos, pero pronto lo haré. ¡Lo prometo!

Stephen King: A Primary Bibliography (Justin Brooks)

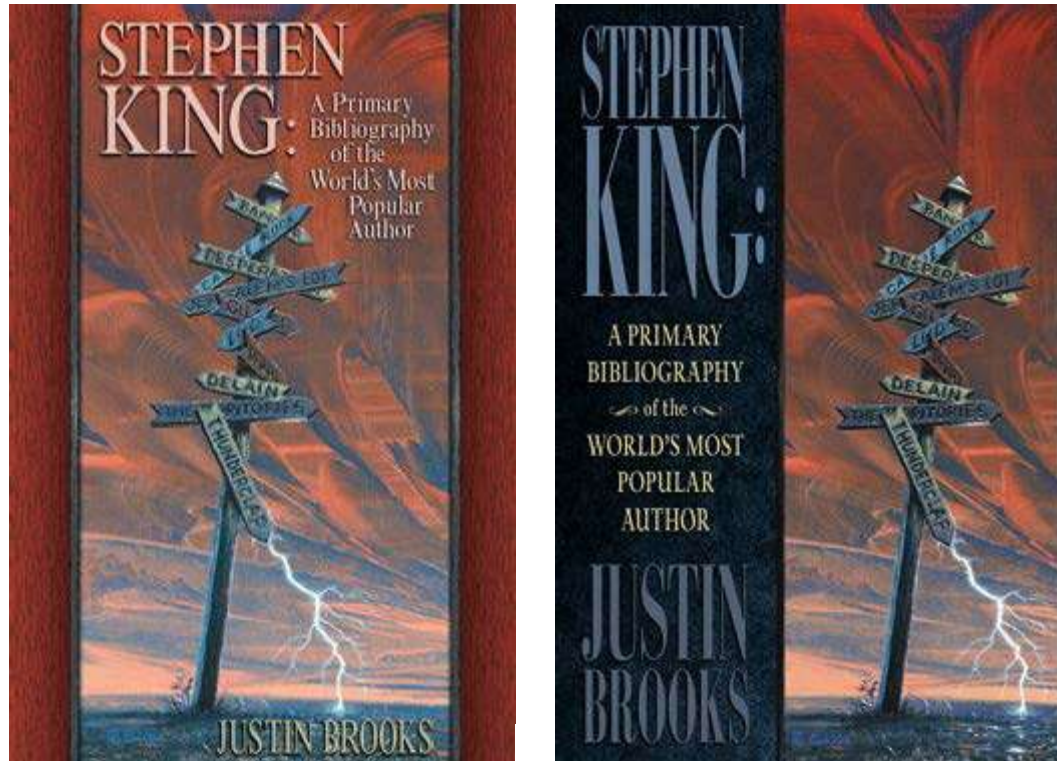
En una nota sobre coleccionismo, publicada varios meses atrás, mencionaba una de las nociones básicas que todos los coleccionistas de King siempre pregonan. Todos sugerían apuntar siempre a determinados campos, y no tratar de abarcar todo.

Siempre tuve fascinación por las primeras publicaciones de las obras de King, especialmente aquellas que luego no fueron publicadas en ningún otro lado. Por ello es que suelo buscar revistas, fanzines, periódicos y demás publicaciones que puedan contener alguna de estas publicaciones, desde cuentos enteros hasta una carta que haya salido en una revista *TV Guide* de los años 70. Es por ello que grande fue mi sorpresa cuando, dos meses atrás, adquirí un ejemplar del libro *Stephen King: A Primary Bibliography of the World's Most Popular Author*, escrito por Justin Brooks y publicado por Cemetery Dance.

En sus 550 páginas, podemos encontrar absolutamente TODA la bibliografía de Stephen King en inglés, incluyendo las novelas, todas las apariciones oficiales de sus cuentos, obras de no ficción, poemas, puzzles, recetas, guiones, y hasta un apartado sobre las obras no publicadas.

Entre las rarezas se puede encontrar información sobre algunas piezas desconocidas hasta el

momento de los días universitarios del autor, comentando para el *Lisbon Enterprise* los eventos deportivos de la facultad, el ensayo *Why I love the Beatles*, por el cual King ganó un premio, un guión de 1966 titulado *Batman & Robin*, varias introducciones escritas por el autor para otros libros, y muchas más rarezas.



El libro y sus dos ediciones: en tapas duras y en rústica

En total se puede encontrar información sobre:

- 103 libros publicados, y 19 no publicados.
- 191 obras de no ficción publicadas, y 24 que no han visto la luz.
- 560 (si...¡560!) piezas publicadas de no ficción y 9 que no fueron publicadas.
- 12 poemas
- 1 puzzle y tres recetas
- 36 guiones y 4 obras de teatro.

En total, el libro totaliza 958 entradas individuales, cubriendo más de 2000 obras.

Para completar, *Cemetery Dance* ha publicado dos chapbooks incluyendo datos actualizados y nuevas publicaciones que fueron apareciendo (o fueron descubiertas) con posterioridad a la publicación del libro.

El libro fue editado en dos ediciones diferentes. En rústica y en tapas duras con sobrecubierta. Ambas ediciones aún pueden adquirirse en el sitio web de la editorial, en este enlace:

[HTTP://WWW.CEMETERYDANCE.COM/PAGE/CDP/PROD/BROOKS01](http://www.cemeterydance.com/page/cdp/prod/brooks01)

Stephen King: A Primary Bibliography of the World's Most Popular Author no es un libro para el lector casual del autor, pero es una obra IMPRESCINDIBLE para el acérrimo y coleccionista.

¡Hasta la próxima!. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

CORTOMETRAJES

BACKSTAGE

ENTREVISTA

A FONDO

CÓMICS

INFORME

OTROS MUNDOS

LECTORES

CONTRATAPA

OTROS MUNDOS

Y Pese a Todo...

El escritor español Juan de Dios Garduño y su nueva gran novela de terror

RAR

Editor de NSOMNIA

Cada vez que un amigo de nuestra revista logra editar un libro, nos ponemos muy contentos. Sabemos el esfuerzo que representa no sólo escribirlo, sino lo imposible que resulta a veces poder publicarlo y que llegue a todo el mundo.

Y Pese A Todo... no es el primer trabajo de Juan de Dios Garduño en publicarse, pero sí su primera novela larga ambientada en Maine. Todo un dato para que el lector de Stephen King tenga en cuenta.

Bajo ese largo título se esconde una historia escalofriante, atrapante y que no da respiro. Imperdible para los fans del terror y para los que le gusta la buena literatura. Juan de Dios Garduño se revela como un autor a tener muy en cuenta. No en vano su obra ha sido alabada por autores como David Jaso y Juan Carlos Somoza, dos de la mejores plumas españolas de la actualidad.

No vamos a adelantar más detalles del libro, que se publica en España este mes de julio, de la mano de la editorial Dolmen. Solamente invitar a todos los lectores a que no se la pierdan. Mientras tanto, conozcamos en detalle a su autor.

Biografía del autor

Nacido en Sevilla en el caluroso verano de 1980. Desde que publicó su novela *El Caído* no ha parado. Ha sido finalista en certámenes como *Libro Andrómeda: Terror cósmico*, *Monstruos de la razón*, *Calabazas en el trastero* o en *Tierra de Leyendas VIII*. También ha publicado cuentos en el *Especial Scifiworld: King Kong Solidario*, en la desaparecida *Miasma* o en *Tierras de Acero*, asimismo dos de sus microrrelatos han sido traducidos al francés y publicados en la revista *Borderline*.

Ha escrito prólogos, ha sido seleccionador de antologías, jurado en el *Premio Internacional de las Editoriales Electrónicas*, y ha hecho sus pinitos en el mundo cinematográfico como guionista.

Es el webmaster del excelente blog [HTTP://CRONICASLITERARIAS.COM](http://CRONICASLITERARIAS.COM).

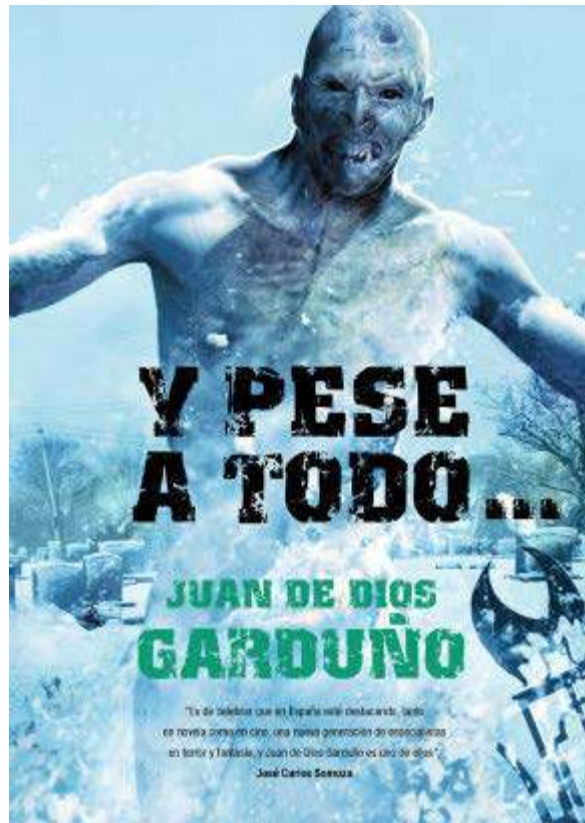
Sinopsis de la novela

Durante el mandato del presidente Obama, Estados Unidos tiene constancia de que Irán va a cometer un ataque contra sus bases en territorio aliado. Ante la estupefacción del mundo entero le declara la guerra. Rusia y China se alían con Irán; Gran Bretaña e Israel con los americanos y, así, país por país, todos toman parte en la 3ª Guerra Mundial.

En pleno enfrentamiento, y ante la devastación que producen las armas nucleares, los rivales deciden utilizar las armas químicas, más baratas y más fáciles de fabricar. Se crean nuevas cepas de virus ya existentes, utilizando el ADN recombinante y extinguiendo así a casi toda la población mundial.

En la ciudad de Bangor, Maine, sólo han sobrevivido tres personas. Peter, su pequeña hija y Patrick Sthendall, su odiado vecino. En una población totalmente nevada, gobernada por temperaturas que bajan de los diez grados bajo cero, los dos hombres se enfrentarán a algo más que al odio que sienten el uno hacia el otro. Unos visitantes con los que no contaban...





Entrevista a Juan de Dios Garduño

-Juan de Dios, ¿podrías presentarte a los lectores y contarnos algunos datos tuyos?

-Bueno, me llamo Juan de Dios Garduño. Nací en Sevilla hace ya casi 30 años, pero me crié en Córdoba. Donde resido actualmente. Soy auxiliar de Bibliotecas cuando me dejan y escritor de terror; seguro que soy muchas cosas más, pero no me acuerdo. Estoy casado y tengo un perrito que no para de ventosearse y que me mira con cara de "yo no he sido".

-¿Cómo llegaste a ser escritor? ¿Te dedicas full time a eso?

-Soy de los que piensa que escritor no puede ser cualquiera. Hay que tener un gran mundo interior, mucha imaginación. Siempre fui un niño introvertido, como muchos otros escritores, y prefería leer a que me pegasen un pelotazo en mis partes pudendas mientras jugaba al fútbol (ojo, que también jugué, era el mejor portero miope sin gafas de toda la comarca). Respecto a lo de Full Time, pues sí y no. Un escritor siempre está trajinando algo en su mente, siempre está anotando, haciendo esquemas... pero si te refieres a que si puedo vivir de esto te digo que no. Pocos escritores en España pueden vivir de escribir novelas de género. Ahora mismo sólo me viene a la cabeza Somoza, aunque habrá algunos más, claro.

-Contanos cómo son y de qué tratan tus libros publicados.

-Mi anterior y primera novela *El Caído* trata sobre un ex militar que busca reposo y olvido en una aldea de Córdoba, tras una ruptura amorosa. Allí se da cuenta de que no todo es lo que parece y de que los pueblerinos pueden ser jodidamente traviosos... Es una novela bastante corta y aunque ahora la leo y pienso que es horrenda, en su día no obtuvo malas críticas.

-Hablemos de *Y Pese A Todo...* es una gran novela de terror, con bastante sangre pero también muy humana... ¿qué pensás?

Pues sí, en realidad es una historia de amistad y redención. De errores del pasado que acaban pasando factura, de amor, de impotencia, de egoísmo y cobardía... y todo ello dentro de una historia de terror ambientada en una ciudad que a todo amante de la literatura de terror no se le pasará por alto, no se puede pedir más, ¿verdad?

Además, con esta novela fui muy exigente. Investigué mucho, le dediqué muchísimas horas. Pasaba días completos delante del ordenador, noches de insomnio, días en los que pensaba que no sería capaz de continuar, pero aún así lo hacía.

Estoy muy orgulloso de esta novela, y aunque hubo momentos en que fue un parto doloroso hubo otros en los que disfruté como si fuera un niño pequeño construyendo un castillo con arena húmeda de la playa.

-¿Cuándo se publica y cómo va a ser la edición (portada, tirada, países donde se publica, etc.)?

-Pues sale a la venta en julio, si todo va bien. La novela la publica la editorial *Dolmen*. Su editor, Álvaro Fuentes, se mostró muy interesado en cuanto le hablé de ella, se la pasé, la leyó y me dijo que era MAGISTRAL. Eso subió mi ego aún más si cabe (y eso que estoy casi empezando en esto). Aún así sugirió unos cambios en la trama que han enriquecido mucho la novela, por lo que siempre le estaré muy agradecido.

La portada es obra del genial ilustrador Alejandro Colucci. Este hombre ha ilustrado a autores de prestigio como Anne Rice (*Entrevista con el Vampiro*) o Mario Puzo (*El Padrino*), así que estoy muy contento. Me parece brutal la portada y deja claro que los zombis de mi novela... muy normales no son, jajaja.

En principio se publica aquí en España, con una tirada bastante buena, se nota que los editores han confiado en su viabilidad y esperan mucho de ella. Algo que me motiva mucho. Esperemos que se dé bien y pronto se comercialice en más países, yo estoy seguro de que será así. Aún así, para los que no viváis en España la editorial hace un descuento bastante bueno a la hora de enviarlo.

-Hay en la novela claros homenajes a King, además de estar ambientada en Maine. Sin dudas que es una influencia muy fuerte...

-Que yo me decidiera a escribir terror se lo debo a King. Así que sí, estoy claramente influenciado por King. Algo que hace una década o dos hubiera sido bueno... hoy en día ya no es así, por desgracia. Parece haber una campaña de desprestigio contra él y sus escritos, o de todo aquel que ha bebido de su fuente...

-¿Cómo y cuándo descubriste la obra de King y qué pensás de la misma?

-Pues le descubrí siendo adolescente. Esto lo cuento en la parte de agradecimientos de mi novela. Fue un amigo, a la vuelta del instituto que me pasó *La Zona Muerta*. Desde ese momento ya no pude dejar de leerle. Lo bueno fue que pude leer muchísimas de sus obras del tirón, algo que me enganchó para siempre.

Para mí, durante su carrera literaria, King ha tenido altibajos. Hay que reconocerle obras de gran calidad y otras que por desgracia no la tienen. Esto es normal, es un hombre muy prolífico, exageradamente prolífico, así que por cuestión de probabilidades, algunas no le tienen que quedar del todo bien. Sin embargo, King siempre es fiel a sí mismo y reconocible en todas sus novelas. Incluso las novelas que a unos les parecen malas a otros les parecen obras maestras.

King siempre será para mí el mejor escritor de terror contemporáneo. Quizá no pase a la historia como uno de los mejores prosistas, pero sí pasará como uno de los mejores escritores de terror que ha habido nunca, por mucho que a algunos les joda esto.

Por cierto, lean *La Cúpula*, muy recomendable.

-¿Qué otras influencias tenés?

-En realidad pienso como el escritor David Jasso. Los escritores somos como trapos con los que se limpia la suciedad. Lo chupamos todo, absorbemos lo bueno, lo malo; en definitiva, todo lo que leemos o vivimos acaban teniendo influencias en nosotros y nuestros escritos.

Autores a los que he leído y con los que me gustaría identificarme: Lovecraft, Hodgson, Ambrose Bierce, Sheridan Le Fanú, Stocker, Matheson...

-¿Qué proyectos tenés para un futuro?

-Hacerme rico escribiendo y comprarme una isla en el Caribe. Esto es un plan un tanto oculto, pero que estoy seguro que se cumplirá. Aparte de eso, seguir escribiendo y publicando. Ya mismo tendré al editor encima de mí diciéndome: ¡Juande, para cuándo me tendrás la siguiente! Lo que no sabe es que quiero aprovechar esta entrevista para que me pague un viaje a Bangor y poder conocer al Maestro en persona, jajaja.

-Contanos de tu labor en NOCTE.

-Yo soy uno más en *NOCTE* (*Asociación Española de Escritores de Terror*). Nacimos para dignificar un género denostado en nuestro país, y la verdad es que nos está yendo bastante bien. Hemos

sacado antologías de microcuentos, ahora vamos a sacar dos antologías en papel, una de zombis y otra de vampiros. También hemos hecho un homenaje al traductor de Lovecraft en nuestro país: Francisco Torres Oliver; y en definitiva, no paramos. Tenemos muchísimos proyectos en camino que seguro serán muy sonados.

-Te encargas también de un blog, ¿de qué trata?

-Pues es una página dedicada en especial a las reseñas literarias. Aunque también hacemos entrevistas, damos noticias literarias, de cine, de cómic, zombis... la verdad es que tiene dos meses de vida y la gente ha respondido muy bien. Crecemos cada día y estoy seguro de que con el tiempo seremos referencia. Para todo aquel que quiera conocernos es ésta: [HTTP://CRONICASLITERARIAS.COM](http://CRONICASLITERARIAS.COM)

-¿Algo más que quieras agregar?

-Agradecer muchísimo esta entrevista. En **INSOMNIA** hacen una gran labor. Es para mí un orgullo aparecer en estas páginas dedicadas a King y a todos aquellos fans del tito Steve, que somos millones por todo el mundo.

Y ya sabéis, a todo aquel que quiera disfrutar de una buena historia de terror, que se haga de *Y Pese A Todo...*■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CORTOMETRAJES
BACKSTAGE
ENTREVISTA
A FONDO
CÓMICS
INFORME
OTROS MUNDOS
LECTORES
CONTRATAPA

LECTORES

SCREAMPLAYS

Ismahell de Jesús Jauregui

"...La razón por la cual escribo este mail es porque tengo una duda que espero ustedes puedan resolverla. En el libro *Screamplays* de Richard Chizmar se incluye el relato *The General* de Stephen King. Mi pregunta es si este libro lo puedo conseguir en castellano, y de ser así cual es su título, ya que lo he buscado por su nombre en inglés y no he conseguido nada..."

Respuesta

Screamplays, editado por Richard Chizmar en 1997, es una antología de guiones cinematográficos, que contiene, entre muchos otros, *The General* (de Stephen King), el segmento final de la película *The Eyes of the Cat* (*Los Ojos del Gato*). También incluye trabajos de escritores de la talla de Richard Matheson, Richard Laymon, Harlan Ellison, Joe R. Lansdale y Ed Gorman, entre otros. Lamentablemente, nunca fue editado en castellano, por lo que esa historia permanece inédita en nuestra idioma.



Envíen sus mensajes para publicar en esta sección a

INSOMNI@MAIL.COM

Por favor, detallen nombre, apellido y país desde el que escriben.

Si quieren que su dirección de e-mail aparezca en esta sección, para que les escriban otros lectores, aclárenlo en el mensaje.

TODO STEPHEN KING

Javier Pereyra (Argentina)

"...Navegando por la red encontré en Facebook un grupo que se llama Todo Stephen King, quería saber si era de ustedes o es de otra gente. Después de tantos años de seguirlos, no quiero terminar en cualquier lado. Muchas gracias por darnos todos los meses un espacio tan completo sobre King..."

Respuesta

El grupo de Facebook *Todo Stephen King* es una excelente propuesta de la editorial *Random House Mondadori* para nuclear a todos los lectores en castellano de King con propuestas, comentarios, concursos, novedades, etc. Se puede acceder al mismo a través de la página WWW.TODOSTEPHENKING.COM. Recomendado para todos los seguidores del maestro del horror moderno.

LA CÚPULA

Adriano Bezerra (Argentina)

"...Terminé de leer *La Cúpula*, traída desde España el mismo día de su lanzamiento. No es un trabajo arduo pese a sus 1132 páginas, por el contrario es agradable ver nuevamente (y leer) una novela al estilo "antiguo" de Stephen King. Realmente de lo mejor de este notable escritor..."

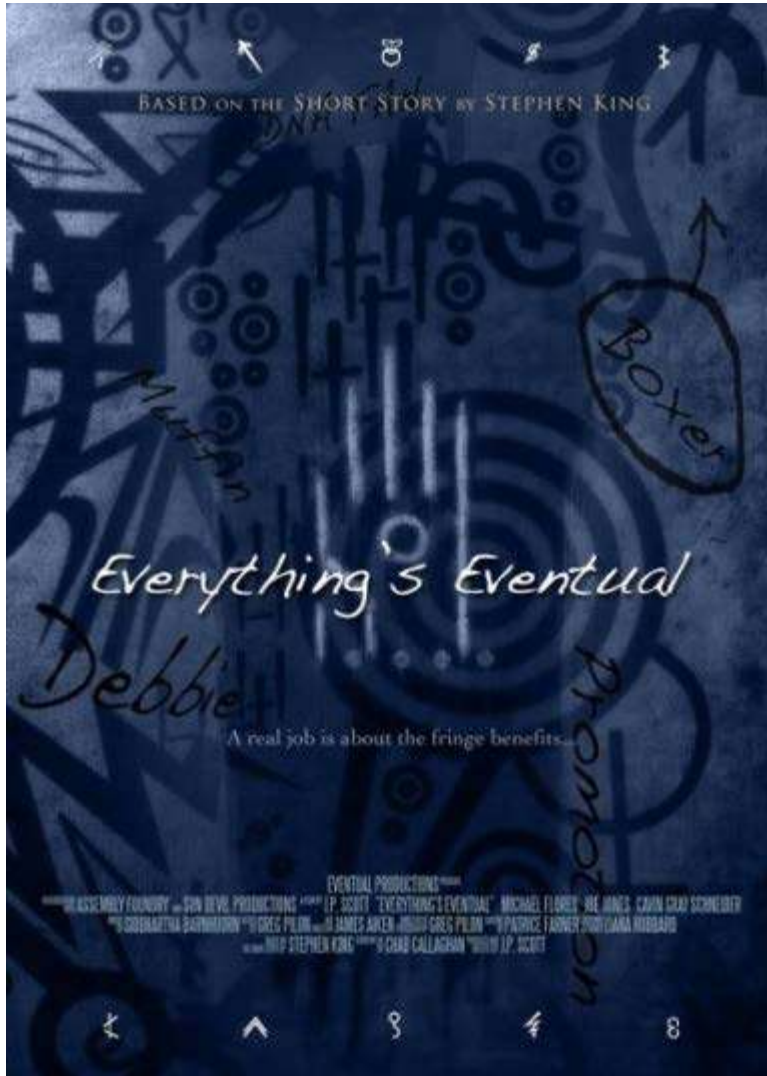
Respuesta

Empiezan a aparecer las opiniones sobre la novela *La Cúpula* de los lectores en castellano. Y parece que la mayoría coincide en que se trata de una gran novela de King. Por suerte, ya puede ser disfrutada por todos los lectores, al menos los de España y Argentina. ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
CORTOMETRAJES
BACKSTAGE
ENTREVISTA
A FONDO
CÓMICS
INFORME
OTROS MUNDOS
LECTORES
CONTRATAPA

CONTRATAPA

*Everything's Eventual:
el film*



Everything's Eventual, de J. P. Scott, es más que un dollar baby tradicional. Se trata de un film independiente a la altura de las mejores adaptaciones de la obra de Stephen King. En la imagen podemos ver el poster del mismo, de diseño elegante y críptico a la vez, pero muy a tono con la historia que cuenta.■

BASADA EN EL CUENTO DE STEPHEN KING
"EVERYTHING'S EVENTUAL"
DIRIGIDA POR J. P. SCOTT